

# LE RYTHME

## Stage Novembre 2015

Le rythme va se construire sur une pulsation intérieure qui s'adaptera à l'environnement. Pour ce faire, nous allons installer un métronome intérieur. Nous éviterons de battre le tempo avec le pied, excepté pour l'exercice sur l'afterbeat. Nous travaillerons la régularité des formules rythmiques et les silences à l'intérieur d'un débit.

### I) Le débit

Nous allons jouer des noires sur une note, nous serons accompagnés par une musique.

- A) Puis jouer des noires sur les fondamentales de l'harmonie (Bb G C F)
- B) Jouer des croches. Régulières, puis enlever des croches.
- C) Jouer des triolets. Régulières, puis enlever des croches.
- D) Jouer des doubles-croches. Régulières, puis enlever des doubles.
- E) Improviser 1 mesure en noire, puis 1 en croche, 1 en triolet, 1 double.

Exercice 1 LE RYTHME

### II) L'after beat

Dans une mesure en 4/4, les 2<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> temps sont appelés les temps faibles. L'afterbeat consiste à les accentuer.

### III) Les Huit point de Bob Moses

Donner une place aux 8 croches d'une mesure à 4 temps.

Voir exercices

### IV) études de phrasés types.

- A) Voir Coltrane, Parker
- B) Apprendre des phrases par cœur et transposer

Exercice 2 les phrasés

### V) travail rythmique d'un morceau

- A) Étude du rythme du morceau avec la voix
- B) Jouer le rythme sur une note puis avec la mélodie
- C) Improviser avec le rythme de la mélodie

Exercice 3 le thème